

推薦理由 [推薦者：木村絵理子]

推薦作家：トモトシ

トモトシは、都市空間をフィールドに、社会の中で、法的に定められた制度や、慣例として根付いているさまざまな行動様式の境界線上を行き来するような作品を発表しています。作品の多くは、トモトシ本人が登場するパフォーマンスとして、現実の空間で展開します。それは例えば、スーパーマーケットの入口に自然発生した駐輪場や、通勤電車の車内、街中の交差点など、都市生活者にとっては当たり前の匿名性の高い場所です。こうした公共の空間には、法的に定められた制度の隙間を埋めるように、生活者の間の不文律とも言うべきローカル・ルールが生まれることが多くあります。例えば、通勤電車の中では、車両の中央の座席よりも、扉に近い端の席の方が好まれること。あるいは、堂々と行動し、適切な指示を出していれば、勝手に自転車の駐輪場を整理したり、無断で旗の掲揚台を使用しても、（実際はかなり奇妙な行為であるにも関わらず）ほとんど咎められることはありません。本来はこうした法令やローカル・ルールは、人々がそれぞれに人間性豊かで自律的な生活を送ることができるようになるために生まれたものであるはずですが、しかし、一度出来上がったルールは、本来あったはずの振れ幅を徐々に失い、ルールを定めた人々自身を縛るものになる場合もあるのです。実際には少しずつ奇妙なことが起こっていても、都市の人々はほとんどその変化に気づくことはなく、翻れば、私たちの社会は、ほんの少しずつ、知らないうちに「変えていくことができる／変えられてしまうかもしれない」という、危うさの上に成り立っていることを思い起こさせるのです。

トモトシは、常に都市の中に匿名の自身の居場所を見つける作家であり、作品を通じて直接的に彼個人としてのメッセージが明確に発せられることはありません。しかし、気づかないうちに私たちの中に染み付いている習慣という名の行動様式や、制度の中で規定された都市空間の隙間の中に、社会を変化させてゆく何がしかのきっかけを見つけることができる作家であり、日本との歴史的関係も深いフィリピンのバコロドでの滞在制作は、言語を超えた現代社会の行動様式から生まれる新たなコミュニケーションの可能性を開いていくものになるでしょう。

Letter of Nomination [Nominator: KIMURA Eriko]

Nominated artist: Tomotosi

Tomotosi's works unfold in urban space, negotiating the boundaries of legal systems and the conventions of societal modes of behavior. Many of them are performances in which Tomotosi himself appears, occurring at common and relatively anonymous sites of daily city life: the bicycle parking lot at the entrance to a supermarket, a commuter train car, a street corner, etc. In these public places, there are often implicit rules (the unwritten agreements of city dwellers) that fill gaps in the law. For example, on a commuter train, seats near the doors are preferred to those in the middle of the cars. Such implicit rules are designed to respect the autonomy and humanity of every person sharing public space, even when someone takes them to bizarre extremes by organizing bicycle parking or using a flagpole without permission. However, once established, they can exceed their intended scope and bind even the rule-makers themselves. Little by little, strange things begin to happen, but urban residents hardly notice these changes. Living in society, we run the risk that gradually, without our knowing, we can and will be changed.

Tomotosi is an artist who plays an anonymous role in the city, and he communicates indirectly and obliquely through his works. By focusing on parts of urban space marked by gaps in law and convention, he suggests that whatever codes have been ingrained in us, we can find the impetus for social change. His residency in Bacolod, Philippines (which has deep historical ties with Japan) will open new possibilities for communication that both draw on contemporary social behavior and transcend language.