

Rui Yamaguchi選考理由

アーティストのRui Yamaguchiさんを推薦します。Yamaguchiさんは、移動や越境を作家活動の根幹にすえて活動してきた稀有なアーティストです。その仕事は、大袈裟な装置や器具、アトリエでの制作を用いることなく、自らの身体を素材・道具として、（ゆえにきわめて身軽な状態に自身とその環境を設定することで）複数の場を移動しながら展開されてきました。総じて、彼の行ってきたさまざまなプロジェクトは、複数の共同体のあいだにある境界線を可視化し、その分断、隔たりに目を向けさせ、かつそのような世界のさまざまな分断が、いかに乗り越えられるのかを検証するものです。

最小限でありながら、最大限の実験性＝投機性を帯びたその行為によって、世界の見えない亀裂や空間の輪郭が可視化され、あるいはその境界線を超えた場所で、異なった共同体に属する人々の交感や交流が実現する。その活動は、現在の世界に持続する政治的な対立や社会的な緊張をとりあげながら、かつ、その間に存在する境界や隔たりが、なおも不安定に揺らぎ、通底し、横断可能ですらあることを自らの身をもって示すのです。

その意味でYamaguchiさんの作品は、彼の身体を掛け金として、その身体性に異質な共同体に属する他者がいかに反応し、その活動や実践を受け入れるかを一つのプロセスとして提示するものであると言えます。彼の仕事は、特定の共同体の利害、関心を超えた場所で人間がなにを共有・共感しうるのか、という問題を、きわめて批評的な実践として示すものです。

近年のYamaguchiさんの活動は、「移動」という主題を徹底するように、アトリエをもたないだけでなく、家をもたない制作へと移行しています。家をもたないことは必然的に、複数の場を移動しながら創作活動を行うことを意味するのみならず、全面的に、その生活を、他者への信頼や援助、協力関係に委ねるという強い決意をとともなうものでもあります。彼の活動によって、フィリピンという国や人々の新たな魅力が引き出されるものと期待しています。

Yamaguchiさんはその意味で、スタジオをもたないポスト・スタジオ・アーティストである以上の、世界で初めての、いわば「ポスト・レジデンシャル・アーティスト」とであると言えるのかもしれませんが。その前例のない活動を支援していただき、東南アジアでは初となるプロジェクトを開始する機会を与えていただきたいと切に願います。

沢山遼

I recommend Rui Yamaguchi. Yamaguchi is a remarkable artist who has centered his artistic practice around themes of mobility and crossing boundaries. His work unfolds by moving through multiple locations, using his own body as material and tool (thus setting himself and his environment in a highly agile state), without relying on artistic apparatus or studios for production. Generally, his various projects visualize boundaries between multiple communities, directing attention to their divisions and gaps, while examining how such divides can be bridged.

With minimal yet maximal experimental and speculative potential, his practices visualize invisible border and spatial contours of the world. Beyond these boundaries, interactions and exchanges among people from different communities become achievable. His practices address enduring political conflicts and social tensions in the contemporary world, highlighting how boundaries and gaps remain unstable, permeable, and negotiable.

In this sense, Yamaguchi's works present his body, demonstrating how individuals from disparate communities react to his corporeality and accept his activities and practices as a single process. His work serves as a critically reflective practice on what humans can share and empathize with beyond the specific interests and concerns of particular communities. I hope that his activities will bring out new aspect of the Philippines.

In recent years, Yamaguchi's activities have rigorously pursued the theme of "mobility," transitioning not only away from having a studio but also from having a home for creative production. This absence of a home necessarily entails conducting creative activities while moving through multiple locations and wholly entrusting one's life to trust, assistance, and cooperative relationships with others. In this regard, Yamaguchi could be considered not just a post-studio artist but possibly the world's first "post-residential artist," surpassing the traditional concept of studio-based art practices.

I earnestly hope for support for his unprecedented activities and the opportunity to initiate the first project in Southeast Asia.

Ryo Sawayama